

〈明清琴曲與日本琉球音階和都節音階：實證與猜想〉，載鄭煒明、耿慧玲、劉振維、龔敏編《琴學薈萃：第二屆古琴國際學術研討會論文集》74-80，濟南：齊魯書社，2011。

出版漏印的參考資料

參考資料：

賀綠汀。〈中國音階及民族調式問題〉。載《賀綠汀全集》，卷4：255-271。上海：上海音樂出版社，1999。

Koizumi, Fumio. "Musical Scales in Japanese Music." In *Asian Musics in an Asian Perspective*, edited by Koizumi Fumio, Tokumaru Yoshihiko and Yamaguchi Osamu, 73-79. Tokyo: Academia Music, 1977/1984.

Lam, Joseph S. C. *State Sacrifices and Music in Ming China: Orthodoxy, Creativity, and Expressiveness*. Albany: State University of New York Press, 1998.

李來璋。〈從西安鼓樂的譯譜再談日本都節調式(音階)的成因〉。《西安音樂學院學報》，1998，第1期：3-7。

李來璋。〈由“路次樂”的原型考證再談日本“琉球調式音階”的成因〉。《中國音樂》，2000，第2期：30-31，56。

劉富琳。〈中、琉音樂比較二題〉。《人民音樂》，1999，第3期：48-49，47。

劉富琳。〈論琉球音階〉。《西安音樂學院學報》，2001，第3期：22-25。

瀧本裕造。〈日本傳統音樂〉。《黃鍾》，1994，第4期：9-15。

Malm, William P. *Traditional Japanese Music and Musical Instruments*. Tokyo: Kodansha International, 2000.

《明集禮》。載《四庫全書》。上海：上海古籍出版社（重印），1987，第649-650冊。

蒲生鄉昭文。〈日本音樂中看到的中國影響〉。王耀華譯。《音樂研究》，1996，第1期：28-35。

- 蘇軾。〈雜書琴事〉。載《蘇軾文集》，卷 71。北京：中華書局，1986。
- Takami, Tomiko. "A Brief Examination of the Musical Scales of Okinawa." In *Asian Musics in an Asian Perspective*, edited by Koizumi Fumio, Tokumaru Yoshihiko and Yamaguchi Osamu, 86-89. Tokyo: Academia Music, 1977/1984.
- Thompson, Robin. "The Music of Ryukyu." In *The Ashgate Research Companion to Japanese Music*, edited by Alison McQueen Tokita and David W. Hughes, 303-322. Aldershot, England: Ashgate, 2008.
- 王耀華。《三弦藝術論(上、中、下卷)：日本沖繩三線及其音樂》。福州：海峽文藝出版社，1991。
- 王耀華。《琉球御座樂與中國音樂》。北京：人民教育出版社，2003。
- 王耀華。〈琉球音樂對中國音樂受容的兩種樣式及其規律〉。《音樂研究》，2004，第4期：54-59。
- 王耀華。《中國傳統音樂樂譜學》。福州：福建教育出版社，2006。
- 謝俊仁。〈清朝琴曲的律制：五度律、純律、還是民間音律？〉。載《琴學論集》，劉楚華編。香港：天地圖書，2010。
- 謝俊仁。〈由“洞庭秋思”看民間樂制在琴曲的運用〉。載《琴心薈萃：第一屆古琴國際學術研討會論文集》，耿慧玲、鄭煒明編。濟南：齊魯書社，2010。
- 徐榮坤。〈關於日本都節、琉球調式成因及形成時期等問題的探討〉。《音樂研究》，1998，第2期：35-43。
- 楊善武。〈苦音研究：牽一髮而動全身的理论課題〉。《中國音樂學》，2000，第3期：50-71。